

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE ITU

apresenta



Concerto de

*Dia das*

*Mães*

REGÊNCIA E DIR. ARTÍSTICA:  
**ANDERSON VARGAS**

PARTICIPAÇÃO ESPECIAL:  
**CORO ASSATEMEC**

**16 MAI**

Às **20h30**

**ENTRADA GRATUITA**

Igreja Matriz de Itu

# PROGRAMA

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE ITU



## Abertura *Sonho de uma noite de verão*

*F. Mendelssohn (1809-1847)*

## *Valsa das flores*

*P. I. Tschaikowsky (1840-1893)*

## *Hino ao amor*

*M. Monnot (1903-1961)*

*Letra: Édith Piaf*

## *Salut D'Amour*

*Edward Elgar (1857-1934)*

## *Fascinação*

*F. D. Marchetti (1876-1940)*

*Participação: Coro Assatemecc*

## *Halleluya*

*L. Cohen (1934-2016)*

*Participação: Coro Assatemecc*

## *Carinhoso*

*Pixinguinha (1897-1973)*

*Participação: Coro Assatemecc*

ENTRADA GRATUITA

Igreja Matriz de Itu

Participação: Coro Assatemecc

# RESUMO DO PROGRAMA

O programa deste concerto propõe um percurso sensível por diferentes formas de expressar o amor — tema central desta homenagem ao Dia das Mães.

A abertura com a obra de Felix Mendelssohn nos transporta a um universo de fantasia e leveza, onde o encantamento e a imaginação ganham vida por meio da música. Em seguida, a elegância da escrita de Pyotr Ilyich Tchaikovsky, na célebre Valsa das Flores, revela a delicadeza dos gestos e das emoções, em uma dança sonora repleta de brilho e suavidade.

O programa se volta então ao lirismo mais íntimo com Salut d'Amour, de Edward Elgar, uma obra que traduz em música a ternura de uma declaração afetiva. Na mesma atmosfera, o Hino ao Amor, eternizado por Édith Piaf, amplia esse sentimento para uma dimensão intensa e universal.

# RESUMO DO PROGRAMA

Na segunda parte, a presença do coro traz novas cores e significados ao concerto. Obras como Fascinação e Hallelujah, de Leonard Cohen, exploram a beleza da voz coletiva, transitando entre o romantismo e a espiritualidade.

Encerrando o programa, a música brasileira ganha destaque com Carinhoso, de Pixinguinha, e Como é Grande o Meu Amor por Você, de Roberto Carlos — duas obras que, cada uma à sua maneira, celebram o afeto, a memória e os laços que nos constituem.

Assim, entre o erudito e o popular, o instrumental e o coral, este concerto convida o público a vivenciar a música como linguagem universal do amor — em suas múltiplas formas, intensidades e significados.

# SOBRE AS OBRAS

## Sonho de uma Noite de Verão

*Felix Mendelssohn*



Composta quando Mendelssohn tinha apenas 17 anos, esta abertura é uma impressionante demonstração de genialidade precoce da história da música. Inspirada na peça homônima de William Shakespeare, a obra recria musicalmente um universo mágico, povoado por fadas, espíritos e personagens encantados.

Desde os acordes iniciais, a leveza das cordas e os delicados desenhos melódicos transportam o ouvinte para um ambiente etéreo, quase onírico. A escrita orquestral é rica em contrastes e detalhes, alternando momentos de brilho, humor e poesia. Trata-se de uma música que não apenas acompanha uma história, mas a evoca com imaginação vívida e refinamento técnico.

ENTRADA GRATUITA

Igreja Matriz de Itu

# SOBRE AS OBRAS

## Valsa das Flores

*Pyotr Ilyich Tchaikovsky*



Parte do célebre balé O Quebra-Nozes, a Valsa das Flores é uma das páginas mais reconhecidas e queridas do repertório sinfônico. Nela, Tchaikovsky revela sua extraordinária habilidade em criar melodias envolventes e atmosferas sonoras de grande elegância.

A música se desenvolve como uma dança delicada e fluida, em que cada frase parece desabrochar com naturalidade, evocando a imagem de um jardim em movimento. A orquestração refinada, com destaque para as cores e texturas, confere à obra um caráter ao mesmo tempo grandioso e delicado, capaz de envolver o público em um clima de beleza e encantamento.

**ENTRADA GRÁTUITA**

Igreja Matriz de Itaquaquecetuba

# SOBRE AS OBRAS

## Hino ao Amor

Édith Piaf *apresenta*



Símbolo máximo da canção francesa, Hino ao Amor é uma declaração intensa e apaixonada, escrita por Édith Piaf em um dos momentos mais marcantes de sua vida. A obra transcende o caráter de simples canção para se tornar uma expressão profunda da entrega amorosa.

Sua melodia crescente e seu discurso emocional conduzem o ouvinte por um percurso de intensidade e vulnerabilidade, no qual o amor é apresentado como força absoluta, capaz de superar qualquer limite. Ao ser interpretada em versão orquestral e coral, a obra ganha ainda mais amplitude, preservando sua essência íntima enquanto se expande em dimensão sonora.

ENTRADA

Igreja Matriz de Itaquera

# SOBRE AS OBRAS

## Salut d'Amour

*Edward Elgar*

Composta como um presente para sua futura esposa, Salut d'Amour é uma das obras mais delicadas e pessoais de Elgar. Originalmente escrita para violino e piano, a peça carrega em sua essência um gesto simples e sincero de afeto.

A melodia, suave e cantabile, se desenvolve com naturalidade, sem excessos, revelando uma sensibilidade íntima e elegante. Ao longo da obra, pequenas variações expressivas enriquecem o discurso musical, mantendo sempre o caráter lírico e acolhedor. Trata-se de uma música que fala diretamente ao coração, sem necessidade de grandiosidade.

ENTRADA GRATUITA

Igreja Matriz de Itu

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE ITU

apresenta



REGÊNCIA ORQUESTRA:

ANDERSON VARGAS

PARTICIPAÇÃO ESPECIAL:

CORO ASSATEMEC

# SOBRE AS OBRAS

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE ITU



**Fascinação** *apresenta*

*Part. Coro Assatemecc*

Conhecida por sua melodia envolvente e caráter nostálgico, Fascinação é uma canção que atravessa gerações mantendo seu poder de encantamento.

Sua simplicidade melódica é justamente o que permite uma conexão imediata com o público.

Na versão coral, a obra ganha novas camadas de expressividade, com a harmonia vocal ampliando sua atmosfera romântica. O entrelaçamento das vozes cria um efeito sonoro acolhedor, que intensifica o sentimento de delicadeza e contemplação presente na peça.

**ENTRADA GRATUITA**

Igreja Matriz de Itu

# SOBRE AS OBRAS

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE ITU



**Hallelujah** *apresenta*

*Leonard Cohen - Part. Coro Assatemecc*

Composta por Leonard Cohen, Hallelujah tornou-se uma das canções mais emblemáticas da música contemporânea. Sua força reside na combinação entre uma estrutura simples e um conteúdo profundamente simbólico e emocional.

A canção transita entre o sagrado e o humano, abordando temas como fé, amor e fragilidade. Em versão coral, essas dimensões são ampliadas, com as vozes criando uma atmosfera quase meditativa, na qual a repetição e a harmonia conduzem o ouvinte a um estado de introspecção e sensibilidade.

**ENTRADA GRATUITA**

Igreja Matriz de Itu

# SOBRE AS OBRAS

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE ITU



**Carinhoso** *apresenta*

*Pixinguinha - Part. Coro Assatemecc*

Uma das obras mais emblemáticas da música brasileira, Carinhoso sintetiza o lirismo e a sofisticação de Pixinguinha. Com melodia marcante e estrutura refinada, a peça transcende o gênero do choro, tornando-se um verdadeiro símbolo da expressão afetiva na música nacional.

Na versão coral, a canção ganha uma dimensão coletiva, em que o sentimento de ternura se expande através das vozes. A simplicidade aparente da melodia esconde uma riqueza harmônica que contribui para sua permanência no imaginário popular.

**ENTRADA GRATUITA**

Igreja Matriz de Itu

# SOBRE A ASSATEMEC

A ASSATEMEC – Associação Amigos do Maestro Eleazar de Carvalho – foi fundada nos anos 2000 por cidadãos ituanos, em sua maioria moradores do Condomínio Vila Real, tendo Dona Miriam Benayoun como grande fundadora e mentora do projeto de levar a música clássica ao grande público.

O propósito é oferecer formação profissional e gratuita para jovens músicos, principalmente os de baixa renda. A escola sempre buscou prover toda a infraestrutura necessária para a completa experiência estudantil, inclusive com o fornecimento dos instrumentos que os alunos utilizarão em seus estudos.

As aulas são ministradas por professores renomados em nossa região com grades obrigatórias e um intenso cronograma escolar, contemplando: aulas em grupo, aulas individuais, teoria musical, canto coral e prática orquestral.

ENTRADA GRATUITA

Igreja Matriz de Itu

# SOBRE A OFI

A OFI – Orquestra Filarmônica de Itu – fundada em 2006, que procura levar a formação musical à excelência e à difusão da música clássica ao grande público com concertos gratuitos à comunidade.

A OFI já se consolida como um dos principais projetos culturais do interior paulista, unindo educação, profissionalização e impacto social.

É válido ressaltar que a orquestra é formada integralmente por alunos de nossa instituição, monitores e músicos voluntariados.

Uma das maiores conquistas de nossa instituição!

**ENTRADA GRATUITA**

Igreja Matriz de Itu

# MÚSICOS - OFI

## PRIMEIROS VIOLINOS

Prof. Rogers Bertinotti – Spalla  
Helena Japur  
Matheus Sório Thame  
João Marcos Brigo  
Lucas Matheus Fraga  
Prof. Rodrigo Mozart  
Maria Eduarda G. Prieto  
Luísa Maria B. Daldon

## SEGUNDOS VIOLINOS

Prof. Alfredo Rezende  
Lorena Esther Caris Ferreira  
Emanuela Carvalho  
Raquel  
Bruna Eduarda da Costa Mibo  
Gabriel Henrique Moura  
Júlia Bandeira  
Alexandre

## VIOLAS

Prof. Isabella Marques  
Adalberto Melo  
Gabriela Maria Daldon

## VIOLONCELO

Prof<sup>a</sup>. Letícia Bonaldo  
Carlos Eduardo B. De Moura  
Guilherme Lima

## CONTRABAIXO

Prof. Leonardo Felipe M. Da Silva  
Wesley Leandro  
Rodrigo Lasas

## FLAUTA

Prof. Clara Amabili Calado

## OBOÉ

Kawã Galvão

## FAGOTE

Abner Agricola

## TÍMPANO

Davi Neimester Pereira

## MÚSICOS CONVIDADOS

Fábio Mendes (trompete)  
Renan Bertinotti (trompa)

## REGÊNCIA E DIREÇÃO ARTÍSTICA

Anderson Vargas

# ENTRADA GRATUITA

Igreja Matriz de Itu

# CORO ASSATEMEC

## ALUNOS

Antonella Giacomini  
Ana Clara Moura  
Amora Q. Borges  
Diego de Mello Silva  
Gael Pires  
Gabriel F. Costa  
Ivana M. Gomes  
Diego Melo  
Kezia Vitória Gomes  
Milena Beatriz Sbrissa  
Marino Vinicius Minatti  
Samara Kristiny Sabino  
Davi Bueno Sousa  
Esther Guilherme da Silva  
Ester Bueno Sousa  
Miguel Marques Cruz  
Rafaella Emanuelle Olios  
Sofia Sasaki Ochini  
Stella Kimi Nayshi  
Vinicius Moreira de Sousa  
Jaqueline Borges  
Janaina Kovac  
Joana Corrêa  
Leticia F. Desio  
Lavinia O. Ribeiro  
Milena A. Moura  
Manuella L. Vieira

Mirella S. Boni  
Maria Eduarda Brigo  
Mateus Yohanan  
Mateus Ribeiro  
Maria Vitória de Almeida  
Murilo Santos Fardim  
Martina Barros Garcia  
Olivia Moura A. Alcantara  
Emilia Moura A. Alcantara  
Leonardo Calefe  
Guilherme Calefe  
Pietro Fattobene  
Pedro Henrique M. Castro  
Guilherme Xavier  
Romeo Pires  
Rafael Trindade  
Rafaela F. Desio  
Thalles Felipe Ferreira  
Yasmin Rafaela Ferreira  
Yasmin Siqueira  
Evellyn Karoline Silva  
Isabela Pupunim  
Alice Lopes  
Helena Sbrissa  
Juan Pablo Santos  
Luis Torresi Terçariol  
Marina Motta  
Noemi Olios  
Sofia Sbrissa  
Leonardo Silva

## REGÊNCIA

Leonardo Leite

# ENTRADA GRATUITA

Igreja Matriz de Itu



**APOIE VOCÊ TAMBÉM**

Colabore com a Assatemecc, sua contribuição estará fomentando uma instituição dedicada à promoção da música clássica e à formação de novos talentos. Vamos juntos promover a arte e a cultura em nossa cidade!

Chave PIX:  
03.676.461/0001-77

QR-Code:



**ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO TEATRO E ESCOLA DE MÚSICA ELEAZAR DE CARVALHO - ASSATEMEC**

**PRESIDENTE:** MIRIAM BENARI BENAYOUN

**VICE-PRESIDENTE:** SERGIO VENDRASCO

**DIREÇÃO ARTÍSTICA E REGÊNCIA:** ANDERSON VARGAS

**COMUNICAÇÃO:** CAMILA VARGAS

**COORDENADOR PEDAGÓGICO ASSATEMEC:** ANDERSON VARGAS

**SECRETARIA:** ADRIANA DE OLIVEIRA E ROSE SILVA

**COLABORADORES/MONTAGEM:** ALDO DA SILVA

**ARQUIVISTA:** CLARA AMABILI CALADO